





The background of the cover is a red-tinted illustration of the Four Horsemen of the Apocalypse. The illustration is dense and detailed, showing the four riders on horseback, each with a distinct symbol on their horse. The scene is set against a backdrop of clouds and a bright light source, possibly the sun or moon. The overall style is reminiscent of a woodcut or a detailed drawing.

WALTER FAERBER

Visionen gegen die Monster

Die Offenbarung des Johannes
für eine Welt voller Krisen

Wie lässt sich die Offenbarung deuten?

1 EINLEITUNG

APOKALYPSE (1.3) GRIECHISCH: αποκαλυψις
 = EINE JÜDISCHE LITERATURGATTUNG (HESKIEL, DANIEL, ELSA, I. HEMUCH)
 = OFFENBAREN EINE ANWISUNGSPERSPEKTIVE AUF DIE GESCHICHTE MIT BLICK AUF IHR ENDE

BRIEF (1.4, 22-24)
 GEGENDEUT AN: 7 GEMEINDEN

SEINE BEDEUTUNG FÜR UNS MUSS IN DER BEDEUTUNG FÜR SIE VERANKERT SEIN.

PROPHETIE (1.3)
 = GOTTES WORT DURCH EINEN PROPHETEN
 = BRINGT DIE ALT-TESTAMENTLICHEN PROPHETIEN ZUM HOHPUNKT

JOHANNES DER GELIEBTE JÜNGER? EIN ANDERER JOHANNES?

BEDEUTENDE BILDER AUS DEM ALTEN TESTAMENT

DIE OFFENBARUNG VON JESUS CHRISTUS



EINE SYMBOLISCHE VISION FÜR JEDE GENERATION DER GEMEINDE

DIE OFFENBART

MUSTER DER WELTGESCHICHTE:
 ALLE MENSCHLICHEN KÖNIGREICHE WERDEN ZU BABYLON & MAN MUSS IHEN WIDERSTEHEN

GOTTES VERSPRECHEN:
 JESUS WIRD ZURÜCKKEHREN, UM DAS BÖSE AUS SEINER WELT ZU BESITZEN

1,4-3 BOTSCHAFT AN DIE 7 GEMEINDEN

DIE SIEBEN GEMEINDEN (SIEHE SACHARJA 4)
 EPHEBUS, SMYRNA, PERGAMON, THYATIRA, SARDES, PHILADELPHIA & LAODIZEA

DRANGSAL (2.9-10)
 VERFOLGUNG, UNMORAL, APATHIE, ÜBERFLUSS

KOMPROMISS (DOMITIAN)

TREUE (DOD)

DIE EROBERER WERDEN IN DER NEUEN SCHÖPFUNG BELOHNT (Kap. 21&22)

6-16 3 FOLGEN VON 7 GÖTTLICHEN GERICHTEN

6-8 SIEBEN SIEGEL

Kap. 7 DIE ARMEE DES LAMMES
 KENNZEICHNET GOTTES KNECHT: die 144.000 MILITÄRISCHE VOLKSZÄHLUNG DER 12 STÄMME (SIEHE NUMERI 1)

GERÄUNGE AUF FOLGE VON FREIGESSEN (VERGANGEN MIT GEBENWORT ZUKUNFT)

ABER BEACHTET: SCHALEN IN DER 2. POSITION ENTHALTEN, POSITIVEN IN 7. SIEGEL

DIE ZEITSPANNE ZWISCHEN DER AUFERSTEHUNG VON JESUS & SEINER RÜCKKEHR AUS BEI DREI PERSPEKTIVEN

1 2 3

WER KANN BESTEHEN?! (JESAJA 2, JOEL 2)

HABT NOCH GEÜBET...

SIE KÖNNEN! (SIEHE GEM. 11.4)

DE PESTANZE ARMEE VON GOTTES KÖNIGREICH AUS ALLEN NATIONEN

8-11 SIEBEN POSAUNEN

10.1-11.13

1. DIE SORGTÄTIGKEIT VON LAMM
 A) EINE BUCHSTÄBLICHE ZERSTÖRUNG VON JERUSALEM
 B) NEUER TEMPEL = SYMBOL FÜR GOTTES VOLK (1. KORINTH. 3.16, HEBRÄER 3.6, 1. PETRUS 2.7-9)

2. ZWEI ZEUGEN PROPHEZIEN...
 ... & WERDEN GETÖTET.
 DIE SCHMETTLE OFFENBAR: DIE MISSION DER GEMEINDE
 = DAS LIEBVOLLE OFFER VOM LAMM NACHAHMEN
 = GOTTES SMARKE BRINKE FOLGE

3. DIE NATIONEN TUN KEINE BÜSSE (11.15)

4. DIE NATIONEN TUN KEINE BÜSSE (11.15)

5. DIE NATIONEN TUN KEINE BÜSSE (11.15)

6. DIE NATIONEN TUN KEINE BÜSSE (11.15)

7. DIE NATIONEN TUN KEINE BÜSSE (11.15)

11.19

4-5 DER THRON VON GOTT & DAS LAMM

HEILIG! (SIEHE JESAJA 6, HESKIEL 1, DANIEL 7)

HEILIG!

HEILIG!

BOTSCHAFT DER PROPHETEN (JESAJA 9.14, HESKIEL 2.4, DANIEL 12.3)
 DARÜBER WIE GOTTES KÖNIGREICH WIEDER AUF ERDEN KÖNNTE, SO WIE ES IN HIMMEL IST.

WER KANN DIE SCHRIFTROLLE ÖFFNEN?

DER LÖWE VON JUDA! (GENESIS 49.9) DIE WURZEL VON DAVID! (JESAJA 11.1)

SIEHT **HÖRT**

DAS GEÖFFERTE LAMM

GOTTES KÖNIGREICH TRAT DURCH DEN GEKREUZIGTEN MESSIAS IN KRAFT, DER FÜR SEINE FREUNDE STARB.

SEIN TOD WAR DER SIEG ÜBER DAS BÖSE.

12-14 SIEBEN ZEICHEN (=SYMBOLE)

DER KOSMISCHE KAMPF (SEGNUM IN GENESIS 3.15)

12 DER KOSMISCHE KAMPF (SEGNUM IN GENESIS 3.15)

13 DER WELTLICHE KAMPF (SEGNUM DANIEL 7.12)

14 DIE ARMEE DES LAMMES

14 LETZTES GERICHT

DIE WAHL
 WIDERSTEHEN SIE BABYLON UND FOLGEN DEM LAMM
ODER
 FOLGEN SIE DEM TIER & ERLEIDEN SEINE NIEDERLAGE

15-16 SIEBEN SCHALEN

DIE EXODUS PLAGEN (NOCHMAL!)

15 DER WELTLICHE KAMPF (SEGNUM DANIEL 7.12)

16.17-21

HARMAGEDON: SCHAUPLATZ VIELER ISRAELITISCHER KÄMPFE (RICHTER 5.19, 2. KÖNIGE 23.29) SYMBOL FÜR REBELLISCHE NATIONEN (HESKIEL 38-39)

16.17-21

17-19,10 DER UNTERGANG VON BABYLON

BABYLON → RÖMS MILITÄRISCHE & WIRTSCHAFTLICHE MACHT

URFORM DER MENSCHLICHEN REBELLION GEGEN GOTT

MISCHUNG AUS AUTHENTISCHEN BILDEN (JESAJA 13.23, 39.17, JEREMIA 50-51, HESKIEL 26-27)

19.11-20 DER LETZTE KAMPF

19.11-21 DER LETZTE KAMPF I

20.1-7 DER LETZTE KAMPF II (SIEHE DANIEL 7)

HARMAGEDON IST GROSSES BLUTBAD
 JESUS STARB FÜR SEINE FEINDE & ZIEHT SIE TETZT ZUR RECHENSCHAFT

20.1-7 DER LETZTE KAMPF II (SIEHE DANIEL 7)

20.8-15 DER LETZTE KAMPF II (SIEHE DANIEL 7)

WÖRTLICH GEMEINTE ABFOLGE
 1000 JAHRE KÖNIGREICH
 JESUS RÜCKKEHR
 LETZTES GERICHT

1000 JAHRE KÖNIGREICH
 2000 JAHRE KÖNIGREICH
 AUS ZWEI VERSCHIEDENEN BLICKWINKELN

DIE KEIN- JESUS WIRD ALS KÖNIG ZURÜCKKEHREN & SEINE NACHFOLGER RECHTFERTIGEN

DER DRACHE, BABYLON & ALLE DIE SICH FÜR SICH ENTSCHEIDEN WERDEN FÜR IMMER INTER COMMUNITAS BESTELT.

21-22 DAS NEUE JERUSALEM

DIE BRAUT DES LAMMES

ICH MACHE ALLES NEU. (21.5)

DIE GANZE SCHÖPFUNG IST DER TEMPEL FÜR GOTT & DAS LAMM

DER MENSCHHEIT REGIEREN ALS GOTTES EBENBILD (GENESIS 1.27-28)

KALEIDOSKOP
 ALTESTAMENTLICHER VERSPRECHEN
 • NEUER HIMMEL & NEUE ERDE (JESAJA 65.17)
 • NEUER GARTEN EDEN (GENESIS 2, HESKIEL 47)
 • NEUES JERUSALEM (JESAJA 2, ZEFANJA 3)

13

DER WELTLICHE KAMPF (AUF GRUND-LAGE VON DANIEL 7-12)



BABYLON



PERSIEN



GRIECHEN-LAND



ROM, etc....



MILITÄRISCHE MACHT



WIRTSCHAFT-LICHE MASCHINE



666

MAL des TIERES = TREUE



2.) DIE ZAHL 666 = נְרוֹקְסַד (NERO CÄSAR) = תַּדְיוֹן (TIER)

1.) DAS ANTI-SCHMA
GEBET DER TREUE AUS DEUTERONOMIUM 6,4-8
GESCHRIEBEN AUF STIRN & HAND
(GEDANKEN) (TATEN)

14

DAS BABYLON IST GEFALLEN

Mortal Engines
Krieg der Städte
2018



Auffällig:

404 Verse, über 250 Zahlen,

über 300 symbolische Bilder und Motive,

400 - 600 Bezüge oder Anspielungen auf das AT

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches

Diptychon

Als Diptychon

(Plural Diptychen, Diptycha; von altgriechisch δίπτυχος díptychos „doppelt gefaltet“)

werden zweiteilige Relieftafeln oder Gemälde bezeichnet, die in der Regel mit Scharnieren zum Aufklappen verbunden sind.





Ein mehrfach verschachtelt

chiasmatisches

Diptychon

Der Chiasmus

(von altgriechisch χιασμός chiasmós
„kreuzweise, diagonale Anordnung, Anordnung
über Kreuz)

ist ein rhetorisches Stilmittel, bei dem
Satzglieder oder Wörter, die sich entsprechen,
spiegelbildlich (Struktur: A-B | B-A) angeordnet
werden. Er hebt Gegensätze hervor, verstärkt
Aussagen und erhöht die Einprägsamkeit.

Johannes 1,1–2 (einfacher Chiasmus)

A: „Im Anfang war das Wort“

B: „und das Wort war bei Gott“

B': „Gott war das Wort“

A': „Dieses war im Anfang bei Gott“

A – Sendschreiben (Kap. 1–3): Christus und die Gemeinden

B – Sieben Siegel (Kap. 6–8): Gerichte beginnen

C – Sieben Posaunen (Kap. 8–11): Warngerichte

D – Mitte (Kap. 12–14): Der kosmische Konflikt (Satan vs. Christus/Gemeinde)

C' – Sieben Schalen (Kap. 15–16): letzte Gerichte

B' – Fall Babylons (Kap. 17–19): Gerichte enden

A' – Neues Jerusalem (Kap. 20–22): Christus und die vollendete Gemeinde



Doppelbilder
negativ-positiv

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Die alte Schlange



Off.12,9 Und es wurde hinausgeworfen **der große Drache, die alte Schlange**, die da heißt: Teufel und Satan, der die ganze Welt verführt. Er wurde auf die Erde geworfen, und seine Engel wurden mit ihm dahin geworfen.

Off.20,2.3 Und er ergriff **den Drachen, die alte Schlange**, das ist der Teufel und der Satan, und fesselte ihn für tausend Jahre und warf ihn in den Abgrund und verschloss ihn und setzte ein Siegel oben darauf, damit er die Völker nicht mehr verführen sollte,

1.Mo.3,15 Und ich will Feindschaft setzen zwischen dir und der Frau und zwischen deinem Samen und ihrem Samen; **er wird dir den Kopf zertreten**, und du wirst ihn in die Ferse stechen.

Ps.74,14 Du hast **die Köpfe des Leviatan zerschlagen** und ihn zum Fraß gegeben dem wilden Getier.

Röm.16,20 Der Gott des Friedens aber wird **den Satan unter eure Füße treten** in Kürze. Die Gnade unseres Herrn Jesus sei mit euch!

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Die alte Schlange

Das geschlachtete
Lamm

Off.5,5 Und einer von den Ältesten spricht zu mir: Weine nicht! Siehe, es hat überwunden der Löwe aus dem Stamm Juda, die Wurzel Davids, aufzutun das Buch und seine sieben Siegel. 6 Und ich sah mitten zwischen dem Thron und den vier Wesen und mitten unter den Ältesten **ein Lamm stehen, wie geschlachtet;**

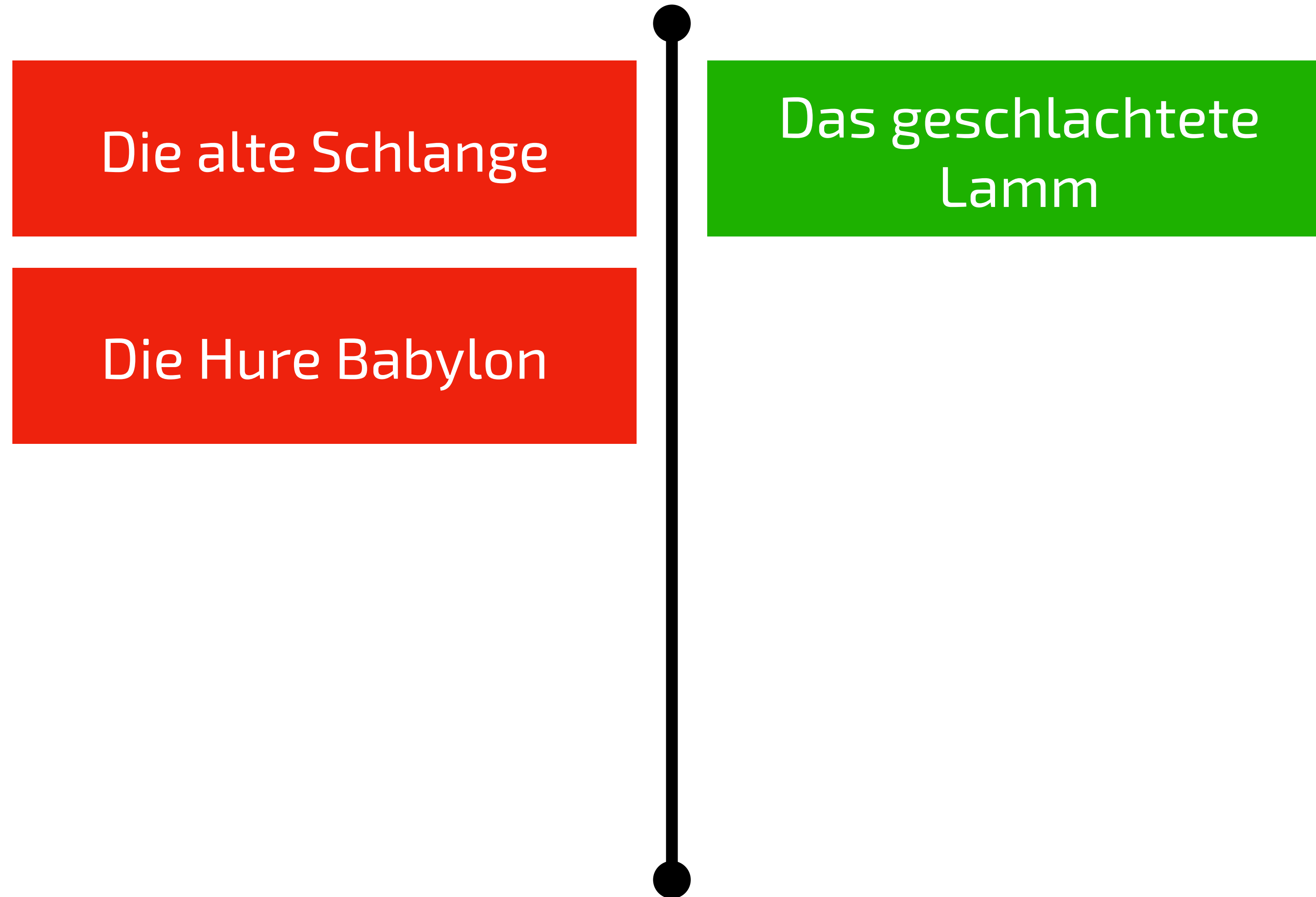
12 ... <Engel> sprachen mit großer Stimme: **Das Lamm,** das geschlachtet ist, ist würdig, zu nehmen Kraft und Reichtum und Weisheit und Stärke und Ehre und Preis und Lob.

Abraham und Isaak (1.Mo.22)

Auszug aus Ägypten (2.Mo.12)

Jes.53,6 Wir gingen alle in die Irre wie Schafe, ein jeder sah auf seinen Weg. Aber der HERR warf unser aller Sünde auf ihn. 7 Als er gemartert ward, litt er doch willig und tat seinen Mund nicht auf **wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird**; und wie ein Schaf, das verstummt vor seinem Scherer, tat er seinen Mund nicht auf.

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Off.17,4 Und die Frau ... hatte in ihrer Hand einen goldenen Becher, voll von Gräueln, und die Unreinheit ihrer Hurerei, 5 und auf ihrer Stirn war geschrieben ein Name, ein Geheimnis: **Das Große Babylon, die Mutter der Hurer und aller Gräuel auf Erden.**

Off.18,4 Und ich hörte eine andre Stimme vom Himmel, die sprach: **Geht hinaus aus ihr**, mein Volk, dass ihr nicht teilhabt an ihren Sünden, und hinaus aus ihren Plagen, damit ihr sie nicht empfangt!

Turmbau zu Babel (1.Mo.11)

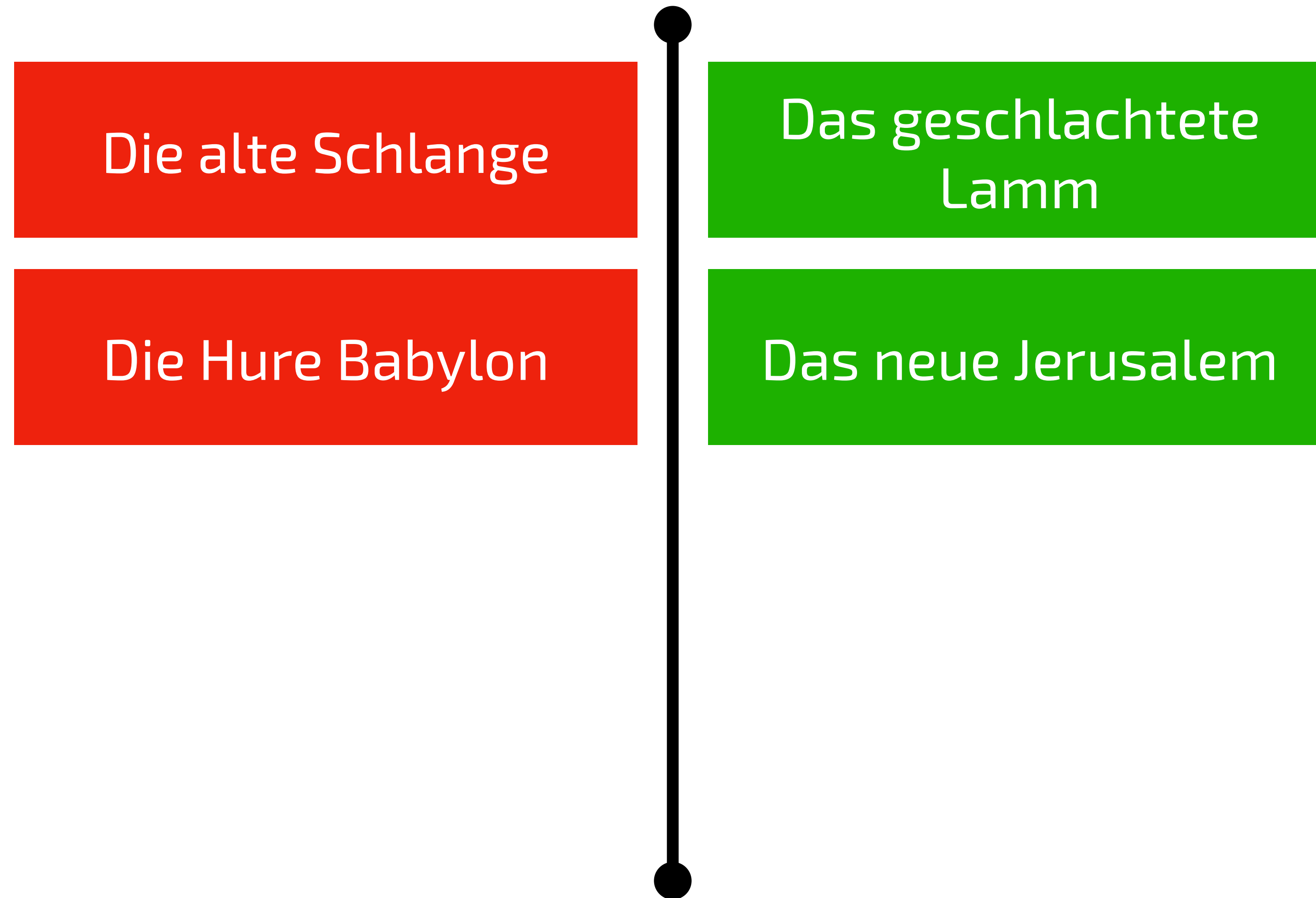
Tyrus, die hurende Stadt (Jes.23,17)

Jer.51,44.45 Ja, den Bel zu Babel <Marduk> suche ich heim und reiße aus seinem Rachen, was er verschlungen hat. ... es sind auch die Mauern von **Babel** zerfallen. **Zieh aus von dort**, mein Volk, und rette ein jeder sein Leben vor dem grimmigen Zorn des HERRN!

Exil in Babylon (587/586 - 538 v. Chr.)

Daniel lebt im Weltreich Babylon (ca. 620 - 530 v. Chr.)

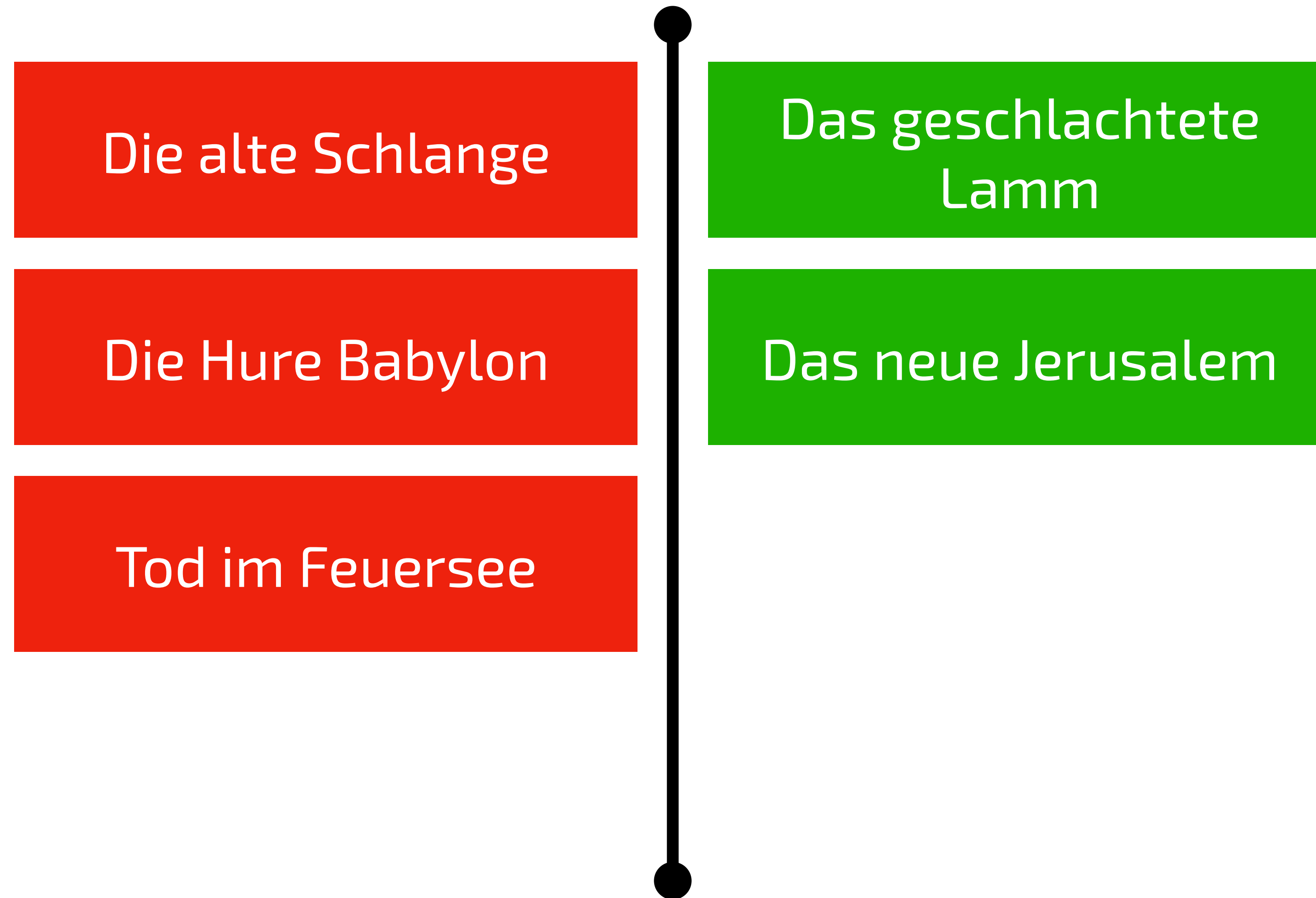
Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Off.21,2.3 Und ich sah **die heilige Stadt, das neue Jerusalem**, von Gott aus dem Himmel herabkommen, bereitet wie eine geschmückte Braut für ihren Mann. Und ich hörte eine große Stimme von dem Thron her, die sprach: Siehe da, die Hütte <Zelt> Gottes bei den Menschen! Und er wird bei ihnen wohnen, und sie werden seine Völker sein, und er selbst, Gott mit ihnen, wird ihr Gott sein;

Jes.2,1-3 Dies ist das Wort, das Jesaja, der Sohn des Amoz, schaute über Juda und **Jerusalem**. Es wird zur letzten Zeit der Berg, da des HERRN Haus ist, fest stehen, **höher als alle Berge** und über alle Hügel erhaben, und alle Heiden werden herzulaufen, und viele Völker werden hingehen und sagen: **Kommt, lasst uns hinaufgehen zum Berg des HERRN**, zum Hause des Gottes Jakobs, dass er uns lehre seine Wege und wir wandeln auf seinen Steigen! **Denn von Zion wird Weisung ausgehen und des HERRN Wort von Jerusalem.**

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon

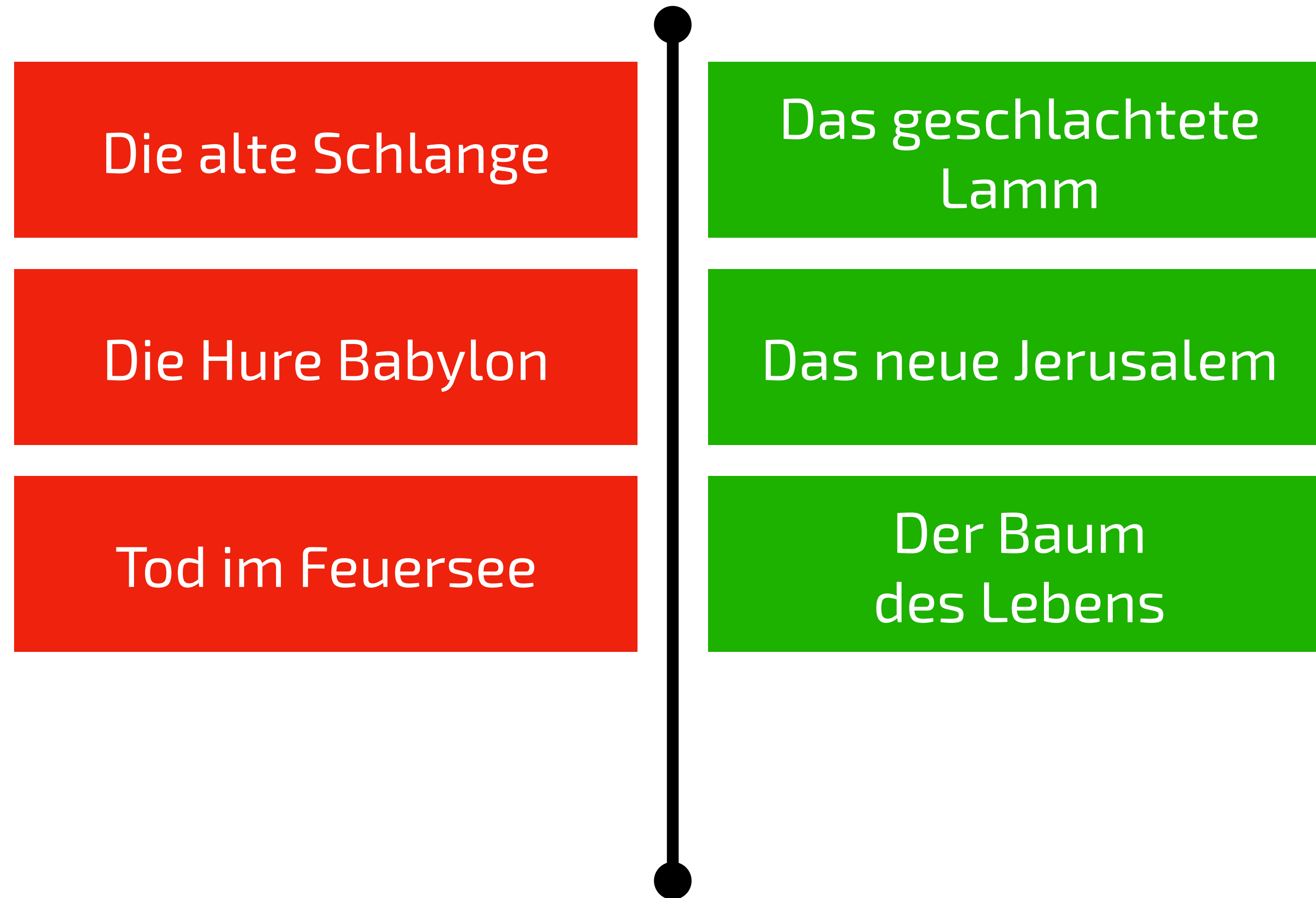


Off.20,14.15 Und **der Tod und die Hölle** wurden
geworfen in den **feurigen Pfuhl**. Das ist der zweite Tod:
der **feurige Pfuhl**. Und wenn jemand nicht gefunden
wurde geschrieben in dem Buch des Lebens, der wurde
geworfen in den **feurigen Pfuhl**.

Dan.7,10 Da ergoss sich **ein langer feuriger Strom** und brach vor ihm hervor. Tausendmal Tausende dienten ihm, und zehntausendmal Zehntausende standen vor ihm. Das Gericht wurde gehalten und die Bücher wurden aufgetan.

Mt.25,41 Dann wird er auch sagen zu denen zur Linken: Geht weg von mir, ihr Verfluchten, **in das ewige Feuer, das bereitet ist dem Teufel und seinen Engeln!**

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon

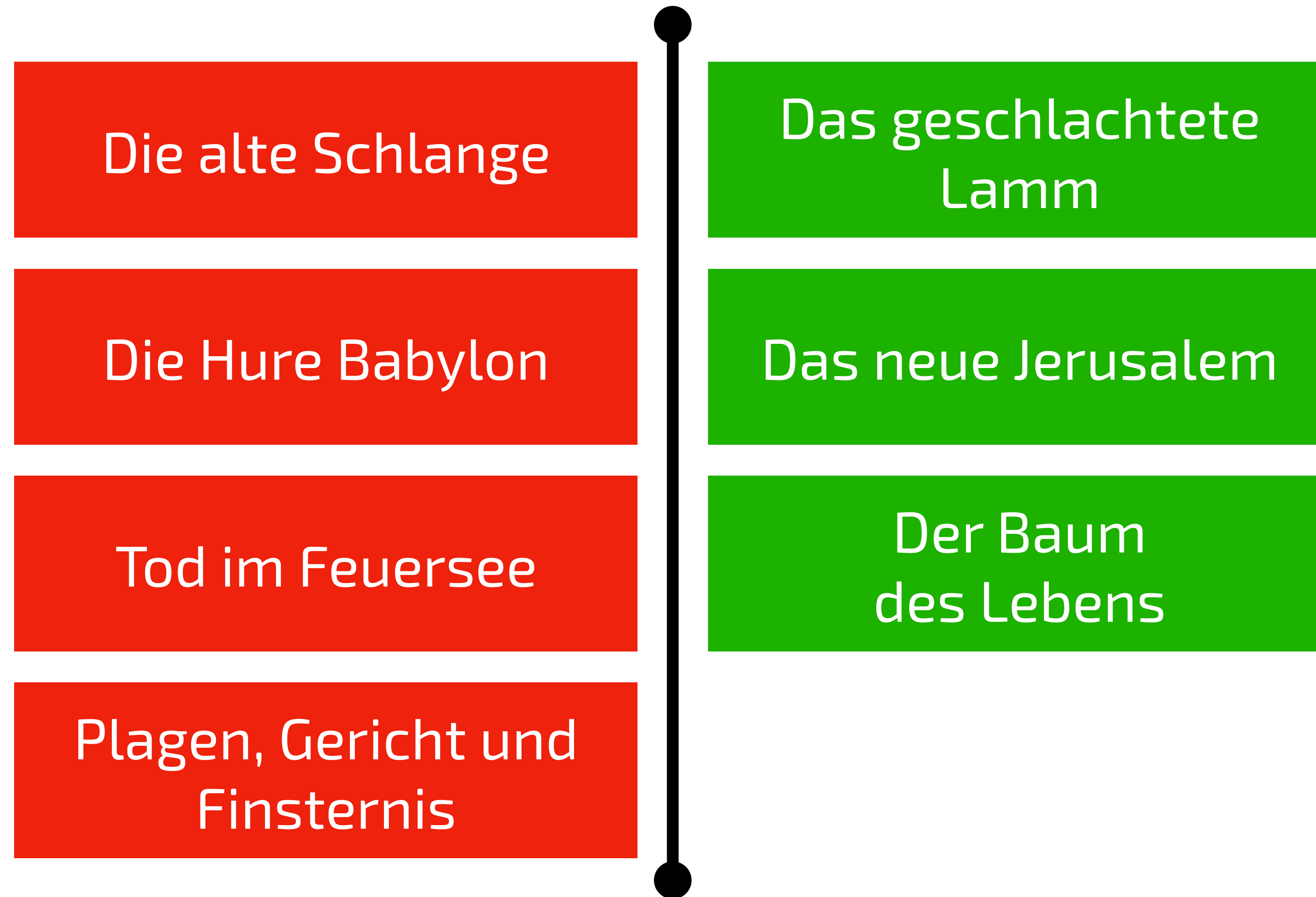


Off.22,1-3 Und er zeigte mir **einen Strom lebendigen Wassers**, klar wie Kristall, der ausgeht von dem Thron Gottes und des Lammes, mitten auf ihrer Straße und auf beiden Seiten des Stromes **Bäume des Lebens**, die tragen zwölfmal Früchte, jeden Monat bringen sie ihre Frucht, und die Blätter der Bäume dienen zur Heilung der Völker. Und es wird **nichts Verfluchtetes** mehr sein.

1.Mo.2,9 Und Gott der HERR ließ aufwachsen aus der Erde allerlei Bäume, verlockend anzusehen und gut zu essen, und **den Baum des Lebens** mitten im Garten und den Baum der Erkenntnis des Guten und Bösen.

Spr.3,18 Sie <die Weisheit> ist **ein Baum des Lebens** allen, die sie ergreifen, und glücklich sind, die sie festhalten.

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Off.8,12 Und der vierte Engel blies seine Posaune; und es wurde geschlagen der dritte Teil der Sonne und der dritte Teil des Mondes und der dritte Teil der Sterne, sodass **ihr dritter Teil verfinstert wurde** und den dritten Teil des Tages das Licht nicht schien und in der Nacht desgleichen.

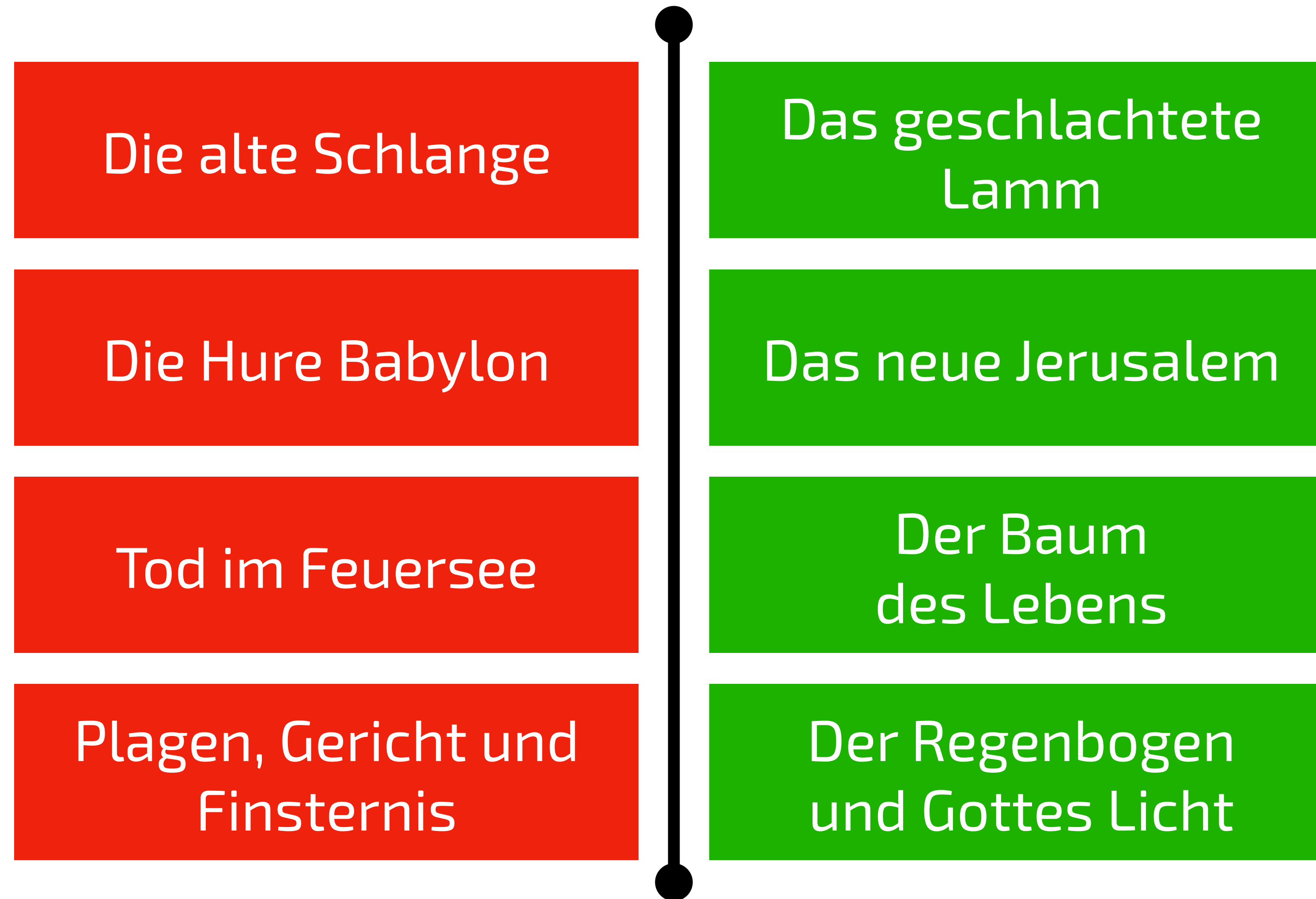
Off.9,2 Und er tat den Brunnen des Abgrunds auf, und es stieg Rauch empor aus dem Brunnen wie der Rauch eines großen Ofens, und es wurden **verfinstert die Sonne** und die Luft von dem Rauch des Brunnens.

2.Mo.10,21 Da sprach der HERR zu Mose: Recke deine Hand gen Himmel, dass **eine solche Finsternis** werde in Ägyptenland, dass man sie greifen kann.

Amos 5,20 Ist nicht **des HERRN Tag finster und nicht licht**, dunkel und nicht hell?

Lk.23,44 Und es war schon um die sechste Stunde, und es kam **eine Finsternis über das ganze Land** bis zur neunten Stunde, 45 und die Sonne verlor ihren Schein, und der Vorhang des Tempels riss mitten entzwei.

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



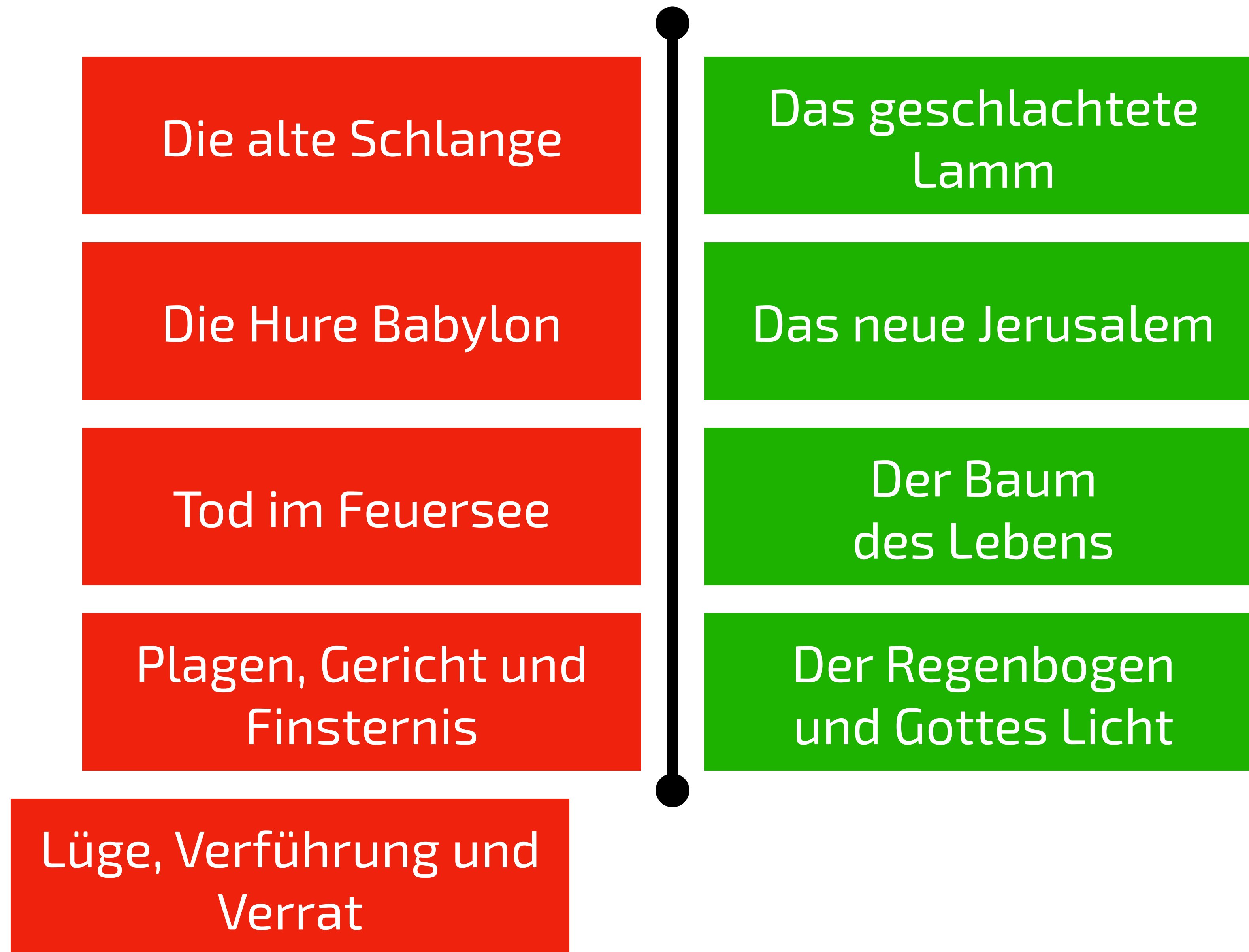
Off.4,2b.3 Und siehe, ein Thron stand im Himmel und auf dem Thron saß einer. Und der da saß, war anzusehen wie der Stein Jaspis und der Sarder; und **ein Regenbogen war um den Thron**, anzusehen wie ein Smaragd.

Off.22,5 Und es wird keine Nacht mehr sein, und sie bedürfen nicht des Lichts einer Lampe und nicht des Lichts der Sonne; denn Gott **der Herr wird über ihnen leuchten**, und sie werden regieren von Ewigkeit zu Ewigkeit.

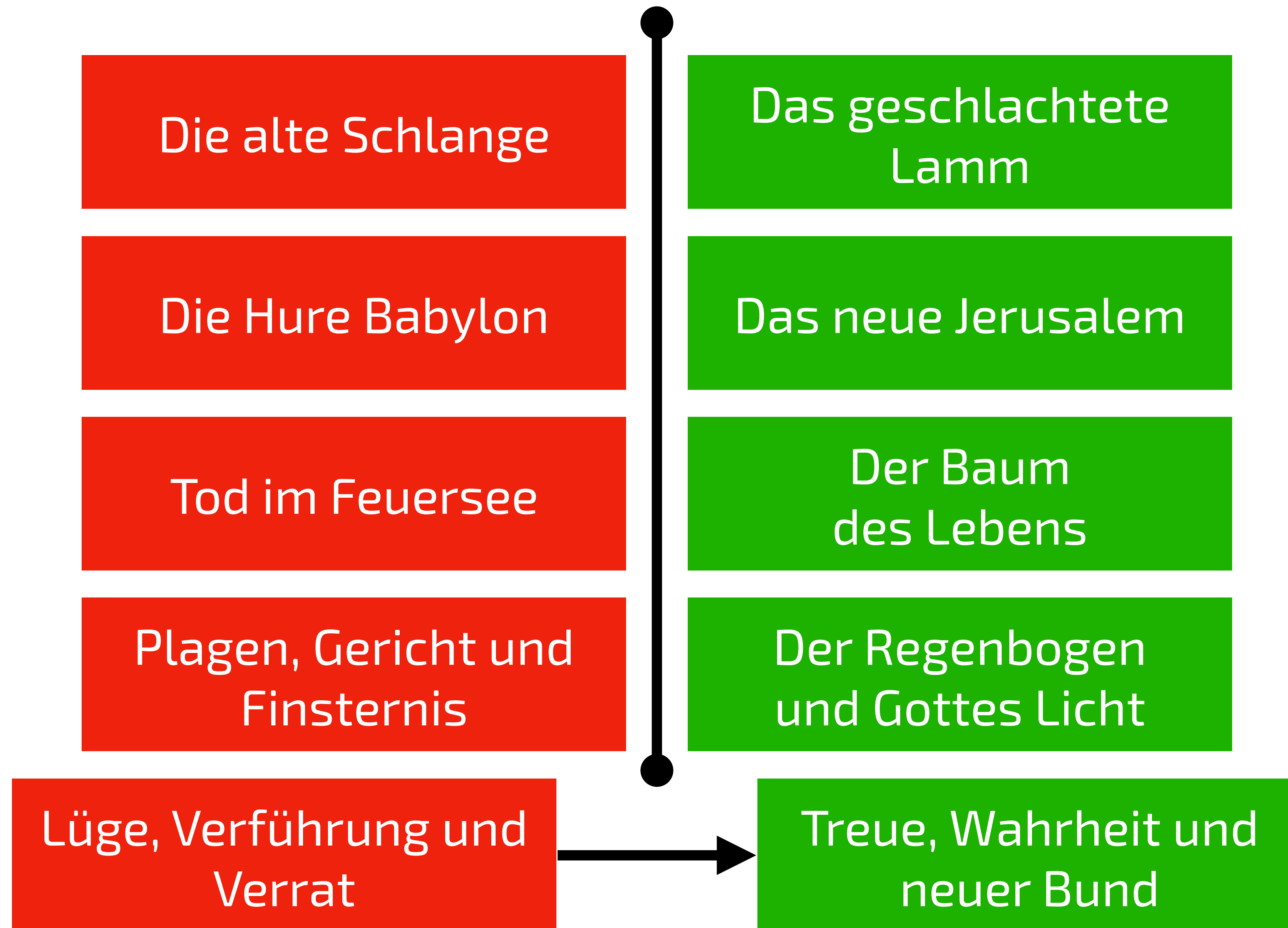
1.Mo.9,12.13 Und Gott sprach: Das ist das **Zeichen des Bundes**, den ich geschlossen habe zwischen mir und euch und allem lebendigen Getier bei euch auf ewig: **Meinen Bogen habe ich gesetzt in die Wolken**; der soll das Zeichen sein des Bundes zwischen mir und der Erde.

Hes.1,28 **Wie der Regenbogen** steht in den Wolken, wenn es geregnet hat, so glänzte es ringsumher. So war die Herrlichkeit des HERRN anzusehen.

Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Die Offenbarung des Johannes als monumentales literarisches Diptychon



Das **Narrativ** der Offenbarung

1. Wir leben in einer gigantischen Geschichte.
2. Es ist ein kosmischer Kampf zwischen Gut und Böse.
3. Das Böse ist in dieser Welt sehr mächtig.
4. Aber: Diese Geschichte ist nach vorn gerichtet.
5. Du bist Teil dieser Geschichte. Bleib standhaft.
6. Jesus Christus ist die Schlüsselfigur.
7. Am Ende wird das Gute die Oberhand gewinnen und das Böse für immer unschädlich gemacht werden.